Antonianum XCII (2017) 549-564

L'*ARS* LULLIANA TRA UNIVERSALISMO DELLA FEDE E RESTAURAZIONE DELLA VISIONE PLATONICO-AGOSTINIANA DELL'UNITÀ DEL SAPERE

Summary: The central inspiration of almost the entire literary output of the Catalan Ramon Llull is evidently connected to the motivation that inspires likewise the encyclopaedic body of work of Roger Bacon: Augustinianism. It is in this unified horizon of Augustinian thought that Bacon advances the proposal of a unified system of human knowledge and that Llull conceives the design of universally valid Art.

Sumario: La inspiración central de casi toda la producción literaria del catalán Ramon Llull tiene una conexión evidente con el motivo que inspira de igual modo la obra enciclopédica de Roger Bacon: el agustinismo. Es en este horizonte unificado del pensamiento agustiniano en el que Bacon lanza su propuesta de un sistema unificado del conocimiento humano y Llull concibe el proyecto de un Arte que sea universalmente válido.

Resum: La inspiració central de gairebé tota la producció literària del català Ramon Llull té una connexió evident amb el motiu que inspira igualment l'obra enciclopèdica de Roger Bacon: l'agustinisme. És en aquest horitzó unificat del pensament agustinià en el qual Bacon llança la proposta d'un sistema unificat del coneixement humà i Llull concep el projecte d'una Art que tingui validesa universal.

La prospettiva fondamentale del pensiero e dell'opera del filosofo, mistico e logico maiorchino Raimondo Lullo (1233/35 – 1315) - in cui si collocano il senso del suo impegno speculativo e apologetico, nonché i caratteri della sua forte e appassionata religiosità militante - è l'idea della missione per la pacifica e definitiva conversione degli infedeli, condizione imprescindibile per l'instaurazione dell'unità di tutte le confessioni religiose nella fede cristiana. Negli anni '30 della prima metà del XIII secolo il re catalano Giacomo il Conquistatore aveva portato a termine la sua opera di riconquista, e nel suo regno convivevano a stretto contatto musulmani, ebrei e cristiani[1]. Nella genesi dell'ideale lulliano di una

[1] Sulla natura poliedrica di Lullo e della sua opera, espressione di un multiculturalismo mediterraneo imbevuto di cultura latina, ma profondamente attraversato an-