Antonianum XCIV (2019) 267-312

ARS INVENIENDI: RAMON LLULL *

Summary. That *Ars* that Ramon Llull planned beginning with his *Ars compendiosa inueniendi ueritatem* (Mallorca, ca. 1274) was, by stages, broadened, reduced, improved. Its evolution has been repeatedly explained in the course of the centuries, even though its quality of being an automatic resource has never been set forth in detail. This study fills this exponential void with other algorithmically based graphical representations in architectonic format: this is the Flow Chart. Applied too is a "tree diagram", of a more visual kind. This explanation of Llull's *Ars* is based on 53. *Taula general / Tabula generalis* (Naples, 1293-4). Contact with today's mathematicians has made it possible to explain the *Ars* lulliana, getting around the much desired automatism through use of a simple pseudo-automatism.

Sommario. L'Arte che Ramon Llull ha progettato a partire dall'*Ars compendiosa inueniendi ueritatem* (Mallorca, 1274 circa) è andata via via acquisendo ampliamenti, riduzioni e miglioramenti. Tale percorso evolutivo è stato ripetutamente spiegato nel corso dei secoli, sebbene la qualifica dell'Arte come risorsa automatica non sia mai stata esposta in dettaglio. Questo studio riempie il vuoto esponenziale esistente sull'Arte attraverso rappresentazioni grafiche dell'algoritmo con diagramma a blocchi: i diagrammi di flusso. Viene applicato anche un diagramma ad albero con un carattere più immediatamente percepibile. Questa spiegazione dell'Arte lulliana si basa sulla *53. Taula general/Tabula generalis* (Napoli, 1293-4). Il contatto con i matematici contemporanei ha permesso di spiegare l'Arte lulliana superando l'automatismo tanto desiderato con un semplice pseudo-automatismo.

La persona i l'obra filosòfica i teològica de Ramon Llull han estat estudiades exhaustivament, però ha estat la seva *Art de cercar la veritat* l'aportació que ha atret més l'atenció, tant en investigadors propers al pensament com en investigadors en les arts experimentals. Precisament aquest escrit procurarà aplegar les aportacions dels estudiosos sobre l'Art lul·liana, en un primer apartat, i també oferir una novetat exegètica de l'Art basada en la 53. *Taula general / Tabula generalis* (Tunis, mitjan setembre de 1293 – Nàpols, 13 de gener de 1294), en una segona part.

---

* Exposició: [pseudo]Automatisme en l'Art de Ramon Llull, Pontificia Universitas Antonianum: Centro Italiano di Lullismo; Roma, 19.V.2017. Es fan servir les següents abreviatures: MOG: *Editio Moguntina*; ROL: Raimundi Opera Latina, Brepols; TOL-RL: Traducció de l'obra llatina de Ramon Llull, Brepols-Santa Coloma de Queralt.