Antonianum C (2025) 511-531

IL *CANTICO DI FRATE SOLE* IN TEODORICO MORETTI-COSTANZI

Summary. The Umbrian philosopher Teodorico Moretti-Costanzi (1912–1995), a professor of theoretical philosophy at the University of Bologna for three decades—from 1953 to 1982—developed a philosophy which, in its final phase, he himself regarded as *Christiana Sapientia Bonaventuriana*, as he spoke of "Christianity-Philosophy." It is within this conceptual framework that he reinterprets the *Canticle of Brother Sun* by Francis of Assisi, attributing to it probative value regarding the *esse Dei*, similar to that of Anselm's *Proslogion*'s argument. Following a chronological outline of Moretti-Costanzi's existential and bibliographical trajectory, this study presents his concept of "pure philosophy," within which, finally, the *Canticle* of the creatures will be read.

Resumen. El filósofo umbro Teodorico Moretti-Costanzi (1912-1995), durante treinta y dos años profesor de Filosofía Teórica en la Universidad de Bolonia, de 1953 a 1982, elabora una filosofía que en su última fase, él mismo identifica con la *christiana sapientia* buenaventuriana, hablando de "cristianismo-filosofía": dentro de esta concepción revisita el *Cántico del hermano Sol* de Francisco de Asís, atribuyéndole un valor probatorio del *esse Dei* similar al del argumento del *Proslongion* anselmiano. Tras trazar cronológicamente la trayectoria existencial y bibliográfica de nuestro autor, se presentará su concepción de la "filosofía pura" dentro de la cual, finalmente, se leerá el *Cántico* de las criaturas.

1. Il filosofo e l'opera

Il primo contesto in cui inscrivere la riflessione di Teodorico Moretti-Costanzi (1912-1995) intorno al *Cantico di frate Sole* di Francesco d'Assisi è rappresentato dalla vita e dalla produzione scientifica del nostro filosofo umbro, che sinteticamente di seguito richiamiamo nella forma di un prospetto cronologico: prospetto che non troviamo nei volumi delle opere di Moretti-Costanzi pubblicate da Armando Editore e che avrebbe certamente arricchico l'ampio volume dell'edizione più importante delle sue maggiori opere, quella uscita nel 2009 per le edizioni Bompiani di

Milano e nella collana "Il Pensiero Occidentale"[1]. Indichiamo di seguito, apponendo un asterisco (*) nel titolo, le opere raccolte in detto volume.

1912, 25 aprile - nasce a Pozzuolo, oggi frazione di Castiglione del Lago, in Provincia di Perugia, da nobile ed agiata famiglia: è un nobile umbro.
1930 - consegue la Maturità Classica presso il Virgilio di Roma.
1934 - si Laurea all'Università di Bologna con la tesi su *Il pensiero di Alfredo Fouillée* (pubblicata due anni dopo, per Ed. Rondinella, Napoli), relatore Giuseppe Tarozzi.
1939 - pubblica *Pensiero ed essere* (Ed. Perrella, Roma).
1940, gennaio - ottiene la libera docenza in Filosofia Teoretica; diviene Assistente volontario alla Cattedra di Storia della Filosofia dell'Università Sapienza di Roma, tenuta da Pantaleo Carabellese.
1942-43 - diviene Assistente Incaricato.
1944 - riceve l'incarico per la Cattedra di Estetica; conosce, divenendone amico, Michele Federico Sciacca.
1944-45 - è Incaricato di Filosofia morale e per due anni accademici dedicherà i corsi a Spinoza.
1945 - lasciata Roma e rientrato a Pozzuolo, invia alle stampe *L'asceta moderno** (Roma 1945).
1946 - frutto dei corsi, pubblica il volume *Spinoza** (Ed. Universitas, Roma), l'"ebbro di Dio" (Novalis).
1948 - muore Pantaleo Carabellese e si rende vacante la Cattedra di Filosofia Teoretica; esce *Ontologismo critico e cattolicesimo sul problema di Dio**, in *Il problema di Dio*, a cura di Tullio Gregori (Universale di Roma, Roma).
1951 - è nella terna dei vincitori del concorso alla Cattedra di Filosofia Teoretica e nel '52 è chiamato a coprire tale Cattedra all'Università Alma Mater Studiorum di Bologna dal Rettore Felice Battaglia; esce *L'ascesi di coscienza e l'argomento di sant'Anselmo** (Arte e Storia, Roma).
1953 - esce *Meditazioni inattuali sull'essere e il senso della vita** (Arte e Storia, Roma).

[1] Teodorico Moretti-Costanzi, *Opere*, E. Mirri - M. Moschini cur., (Il Pensiero Occidentale) Bompiani, Milano 2009, CXXIV+3040 pp.